

## 7. L'ACCENT I LA DIÉRESIS

### 7.1. DEFINICIÓ I CLASSIFICACIÓ DE L'ACCENT

L'accent fonètic (també conegut com a lèxic o prosòdic) és la major intensitat que s'observa en la pronunciació d'una vocal o sílaba determinada en comparació a les altres de la paraula o frase.

L'accent gràfic és un signe ortogràfic –també convencional– que es representa per (´) o (˘) que pot anar o no sobre la vocal tònica d'una paraula, segons unes determinades regles d'accentuació.

Com és sabut, el valencià té set vocals: *a*, *e*, [ɛ], *i*, *o*, [ɔ], *u*. La *a* es considera sempre oberta; la *i* i la *u*, sempre tancades, mentres que la *e* i la *o* poden ser obertes o tancades (i, si són obertes, sempre seran tòniques). L'accent greu (˘) se col·loca sobre les vocals tòniques obertes, quan estes s'han d'accentuar gràficament; l'accent agut (´) se col·loca sobre totes les demés vocals, quan estes s'han d'accentuar gràficament (pot veure's el capítol 3: Us de les vocals, per a consultar les principals normes d'apertura o tancament de *e* i *o*).

Les regles d'accentuació gràfica senyalen sempre quina és la sílaba tònica de totes les paraules usant la mínima quantitat possible d'accents, seguint un principi d'economia basat en l'estadística. Per a no accentuar totes les paraules, estes se dividixen en agudes, planes o esdrúixoles i la regla es determina tenint en compte la freqüència en l'ús de cada classe de paraules.

### 7.2. REGLES D'ACCENTUACIÓ

- a) S'accentuen gràficament les paraules agudes que acaben en vocal tònica *-a*, *-e*, *-i*, *-o*, *-u* (*continuà*, *prengué*, *diguí*, *Castelló*, *vintiú*...), vocal més *-s* (*voràs*, *interés*, *matís*, *espòs*, *Daimús*...) o *-en* (*comprén*...).

No s'accentuen totes les demés (*nebot*, *cantaran*, *voler*, *igual*, *cabell*, *roïn*, *parlarem*, *feliç*...), incloent les acabades en diftong, seguit o no de *-s*: *renou*, *virrei*, *espais*, *conreu*, *estius*, *esclau*, *Eloi*... per no ser tònica l'última vocal. Com tampoc *Llombay*, *Alcoy*...

- b) S'accentuen gràficament les paraules planes que no acaben en les terminacions anteriors (vocal tònica *-a*, *-e*, *-i*, *-o*, *-u*, vocal tònica més *s*: *-as*, *-es*, *-is*, *-os*, *-us*, i les acabades en *-en*): *cànem*, *hòmens*, *telèfon*, *esporàdic*, *dígraf*, *ascètic*, *càncer*, *còdex*... incloent les que contenen en l'última sílaba un diftong seguit o no de *-s*, per no ser tònica l'última vocal: *idòneus*, *voríem*, *cantàvem*, *cantàreu*, *parlàveu*, *veníeu*, *cóncau*...

No s'accentuen les que sí que acaben en dites terminacions: *terraça*, *continua*, *fega*, *Toni*, *llomello*, *continu*, *Ausias*, *vullgues*, *seria*, *ensomies*, *posen*...

- c) Totes les paraules esdrúixoles s'accentuen gràficament: *música*, *ciència*, *València*, *sénia*, *història*, *contínua*, *àgora*, *dèficit*, *cóncava*...
- d) En general, els monosílaps no duen accent gràfic: *baix*, *ells*, *creu*, *tres*, *cant*, *ab*, *en*, *les*...
- e) Les paraules agudes acabades en *-ment* segueixen la regla general d'accentuació gràfica: *monument*, *depriment*, *ajuntament*, *document*, *medicament*...

No obstant, els adverbis en *-ment* duen accent gràfic únicament si aixina li correspon a l'adjectiu del qual deriven: *contínuament*, *poèticament*, *esporàdicament*, *mèdicament*, però *bonament*, *fredament*, *amplament*...

- f) Les formes compostes de verb i pronom enclític separat per un guionet no es consideren una sola paraula a efectes d'accentuació, i el verb segueix la regla general: *cantàrem-li una cançó, diga-se-li lo més convenient, compre-nos-la, sorprén-lo...*

### 7.3. ACCENTUACIÓ DIACRÍTICA

La necessitat o conveniència de diferenciar algunes paraules homògrafes du, al marge de les normes generals, a l'us mesurat d'una accentuació que, per la seua funció, se diu diacrítica.

#### 7.3.1. Regles d'accentuació diacrítica

- a) Entre dos o més monosílaps homògrafs i homòfons de diferent tonicitat s'accentuaran els de major tonicitat:  
*Te vol donar un té que té guardat.*  
*Són les paraules de son pare les que li lleven la sòn.*
- b) Entre dos o més paraules homògrafes, pero no homòfones (és dir, en relació vocal tònica oberta/tancada), s'accentuarà aquella o aquelles que duguen vocal oberta:  
*El forment no està molt ben mòlt.*  
*No sòlc fer mai un solc dret.*  
*Lo que aquella dòna li dona no és bo.*
- c) Fòra dels casos anteriors, les paraules homògrafes i homòfones d'igual tonicitat i diferent significat no es distinguen per l'accent, sino pel context, i segueixen la normativa general.  
*Ell vol que el vol del colom siga més ràpit.*  
*El sol no sol calfar massa el sol del meu terrat, i no del meu terrat sol.*  
*Li roba la poca roba que té.*  
*Els ràpits d'este riu no són més ràpits que els de qualsevol atre.*

#### 7.3.2. Llistat de paraules en accent diacrític

bè (belit; pujar o dur al bè)	be (possessió o adverb)
bès (belits)	bes (acció de besar)
bòt (embarcació menuda; reclam)	bot (acció de botar)
chèc i chècs (document mercantil)	chec i checs (de la República Checa)
chòp i chòps (soroll; chopat)	chop i chops (arbre)
còbra i còbres (verb cobrar: còbra açò, còbres molt)	cobra i cobres (serp)
còla i còles (verb colar)	cola i coles (pegament)
còure (verb)	coure (metal)
dèu (10)	deu (deïtat; verb deure: ell deu diners)
dò (gràcia, be)	do (nota musical)
dòna i dònes (substantiu: la dòna, les dònes)	dona i dones (verb donar)
és (verb ser: ell és ric)	es (pronon: es parla rus)
fòc i fòcs (combustió)	foc i focs (de llum elèctrica)
fòn (verb fondre: es fòn el fromage)	fon (verb ser: fon un gran acte; post d'un barril circular)

fòra (en l'exterior)	fora (verp ser: si ell fora ric)
gèl, gèls (aigua solidificada)	gel, gels (estat gelatinós; sabó gelatinós)
gòlf (deport)	golf (geogràfic)
mà (substantiu: la mà dreta; aigua en llenguatge infantil)	ma (possessiu: ma casa)
més (adverbi comparatiu; partició de l'any; verp metre)	mes (pero, conjunció adversativa; possessiu: mes germanes)
mèu i mèus (crit del gat)	meu i meus (possessiu: és meu)
mòc (verp moure: yo mòc)	moc (mucositat)
mòle (peça cóncava)	mole (cosa gran)
mòlt, mòlta, mòlts i mòltes (verp moldre: café mòlt, dacsà mòlta)	molt, molta, molts i moltes (quantitat)
món (substantiu)	mon (possessiu: mon pare)
mòra i mòres (musulmana)	mora i mores (verp morar; fruit)
mòs (de mossegar)	mos (possessiu: mos pares)
nós (pronom fort: nós, el rei)	nos (pronom dèbil: anem-nos-en)
pèl i pèls (cabell)	pel i pels (contracció per+el, per+els)
perqué (substantivat: el perquè)	perque (causal, final)
pòl (alquitrà, asfalt)	pol (extrem)
rés (acció de resar)	res (pronom)
ròure (verp)	roure (arbre)
sà (en bona salut)	sa (possessiu: sa casa)
sabèu (de Saba)	sabeu (verp saber)
sé (verp saber)	se (pronom: se sent)
sés (intestí)	ses (possessiu: ses cases)
sèt i sèts (7)	set i sets (ganes de beure; set de tenis)
sèu i sèus (lloc social)	seu i seus (possessiu: el seu amic)
sí (afirmació; sinada; pronom: cap a sí)	si (condició: si vols vaig; nota musical)
sò (sonoritat)	so (contracció de senyor)
sòbres (verp sobrar; lo que sobra)	sobres (de carta)
sòc (calcer)	soc (verp ser: yo soc; mercat)
sòlc ( verp soldre: yo sòlc berenar)	solc (substantiu: cavalló)
sòn (ganes de dormir) i són (verp ser: ells són)	son (possessiu: son germà)
sòrt i sòrts (bona fortuna)	sort i sorts (que no sent)
sòu (salari)	sou (verp ser: sou bons)
té (verp tindre; infusió)	te (pronom: te la done)
tés (infusions)	tes (possessiu: tes germanes)
tòs (verp tondre; part del coll) i tós (de tossir)	tos (possessiu)
tòrt i tòrts (torçut; sense un ull; injúria, agravi)	tort i torts (pardal)
vós (pronom fort: vós, el rei)	vos (pronom dèbil: vos ho dic)

Fòra d'estos casos, les paraules homògrafes i homòfones d'igual tonicitat i diferent significat es distingüen pel context i no per l'accent, com ara les següents:

- cap (pronon; preposició; substantiu: part del cos)
- cas (substantiu: part oposta a la fulla en l'aixada; substantiu: succés)
- cau (verb caure; substantiu: amagatall)
- cor (substantiu: víscera; substantiu: grup coral)
- creu (verb creure; substantiu: la creu cristiana)
- en (títol de cortesia: En Jaume; preposició de lloc: en ma casa; preposició de companyia: estic en tu)
- fa (verb fer; substantiu: nota musical)
- fem (verb fer; substantiu: desperdicis)
- fera (verb fer; substantiu: animal)
- feu (verb fer; substantiu: feudalisme)
- net (substantiu: fill d'un fill; adjectiu: sense brutícia)
- nou (9; adjectiu; anou)
- pot i pots (verb poder: ell pot fer-ho, tu pots fer-ho; substantiu: un pot de mel, dos pots de mel)
- ràpit i ràpits (substantiu: corrent d'aigua; adjectiu: uns trens ràpits)
- roba (verb robar: ell roba molt; substantiu: peces de vestir)
- sobra (verb sobrar; substantiu: lo que sobra)
- sol (verb soldre: ell sol vindre; substantiu: el pis o paviment; astre; adjectiu: sense companyia)
- veu (verb vore; substantiu: sò vocal)
- viu (verb vore; substantiu: aresta; adjectiu: que té vida)
- vol (verb voler: ell vol dinar; substantiu: acte de volar)

### 7.3.3. L'accent diacrític en pronoms interrogatius i exclamatius

S'accentuen els pronoms interrogatius i exclamatius tòncics *qué, quàn, quànt/quànta/quànts/quàntes, quí, cóm, ón*<sup>58</sup>. Per contra, les formes àtones no interrogatives ni exclamatives *que, quan, quant/quanta/quants/quantas, qui, com, on*, no s'accentuen.

Els interrogatius i exclamatius tòncics, per sí sols o precedits d'alguna preposició, introduïxen oracions interrogatives o exclamatives directes:

- ¿**Qué** has dit?
- ¿De **quí** és esta llapicera?
- ¿**Cóm** m'ha agradat que et donares conte!
- ¿**Quànta** gent ha aparegut!
- ¿**Quàn** vos en anireu?
- ¿A **ón** vols aplegar?

<sup>58</sup> Recordem que *ón* sol utilitzar-se sempre precedit de la preposició *a*, que denota la situació.

També introduïxen oracions interrogatives o exclamatives indirectes, integrades en uns atres enunciats:

*Ya voràs **qué** bona està la paella.*  
*No sé **quí** és este chic.*  
*No puc comprendre **cóm** he perdut les claus.*  
*No sé encara **quàn** haurem d'anar.*  
*¿Sap a **ón** puc trobar una farmàcia?*

Ademés, poden funcionar com a substantius:

*Hem de decidir el **cóm** i el **quàn** de l'acció de protesta.*

No obstant, quan estes mateixes paraules funcionen com a pronoms relatius o, en algun cas, conjuncions, són àtones i s'escriuen sense accent gràfic:

***Qui** estiga lliure de culpa, que tire la primera pedra*  
***Quan** ell aplegue, escomencem.*  
***Quantes** més arrepleguem, millor.*  
*¡**Que** tingues un bon viage!*  
*¿Estàs buscant un lloc a **on** sentar-te?*  
*He vist a **qui** tu saps.*  
*No dic **que** siga la primera volta.*

Un cas especial que convé tractar és el de l'alternança *perqué* / *per qué* / *perque* / *per que*. El substantiu *perqué* (causa, motiu, raó) s'escriu en accent gràfic per ser paraula aguda acabada en vocal:

*No comprenc el **perqué** del seu comportament.*  
*Totes les coses tenen els seus **perqués**.*

Per contra, la seqüència interrogativa *per qué* (per quina causa, per quin motiu) s'escriu sempre separadament i introduïx oracions interrogatives, tan directes com indirectes:

*¿**Per qué** es comporta aixina?*  
*No entenc **per qué** es comporta aixina.*

Al contrari, la conjunció *perque* és àtona i, per tant, no s'accentua. Pot usar-se en valors diversos:

1) Com a conjunció causal, cas en que pot substituir-se per locucions de valor també causal com *ya que* o *puix que*:

*No aní a la mascletà **perque** tenia mal de cap (= ya que tenia mal de cap).*

2) També s'utilisa com a encapçalament de les respostes a les preguntes introduïdes per la seqüència *per qué*:

*—¿**Per qué** no anares al futbol? —**Perque** no tenia ganes.*

3) També, com a conjunció final, seguida d'un verp en subjuntiu, en sentit paregut a *per a que*, aportant el matís de voluntat o intenció que va associat a la preposició *per*:

*Lluità tota sa vida **perque** les coses canviaren.*

Per últim, poden aparéixer combinacions de *per* + *que* que han d'escriure's separades i sense accent gràfic (notem que, en estos casos, *per que* no pot substituir-se per *ya que*, *puix que*, ni tampoc per *per a que*):

1) La preposició *per* i el pronom relatiu *que*. En este cas és més corrent usar els relatius en artícul antepost *el que, la que, el qual, la qual*, etc.:

*Este és el motiu per que et vaig cridar (més habitual: pel que, pel qual).*

2) En el cas de verbs, substantius o adjectius que rigen un complement introduït per la preposició *per* i porten ademés una oració subordinada introduïda per la conjunció *que*:

*Finalment el juge optà per que no hi hagueren acusats.*

*Està ansiós per que alcen el teló.*

*El ministre mostrà la seua preocupació per que la desocupació tornara a pujar*

S'advertix també que el pronom interrogatiu-exclamatiu *quin / quina / quins / quines* no ha de portar accent mai, ya que sempre es dona en posició tònica i per tant no pot confondre's en un *quin / quina / quins / quines* en posició àtona:

*¡Quin desastre!*

*Dis-me quines són les millors*

*¿Quins pobles valencians trobes més bonicos?*

Convé observar, per tant, que no és la presència o l'absència de signes d'exclamació o interrogació lo que marca la necessitat d'accentuar, sino la qualitat tònica o àtona de la paraula, que determina en cada cas l'entonació correcta de la frase i el seu sentit:

*No sé **cóm** dir-ho, **com** tampoc sé **qué** dir.*

*¡**Qué** pesat! ¡**Que** les faça ell!*

*¿**Que** **quàn** vindré? ¡**Quan** tu vullgues!*

*¿**Qué**, **quàn** penses baixar?*

*¿**Quàntes** ne vols? ¡**Quantes** més millor! ¡**Quàntes** n'hi han!*

*Voràs **com** és ell (àton: voràs que és ell qui ve; distint de: Voràs **cóm** és ell, tònic: voràs de quina manera és)*

*¿**Cóm** ho has fet? ¿**Com** estava previst? (relatiu adverbial àton: s'espera una resposta "sí, com estava previst", diferent a ¿**Cóm** estava previst?, interrogatiu tònic, en que s'espera que s'explique la manera en que estava previst fer-ho).*

*Lo **que** sí sé és de **quàntes** raons i de **quí** depén.*

*¡**Qui** tinga cucs, que pele fulla!*

*¡**Quí** tinguera vint anys!*

*¿A **quí** podria voler més que a tu?*

*¿Li ho donem a **qui** li abellixca més?*

*¿Saps a **ón** s'ha clavat? ¡A **on** manco t'ho penses! ¡A **ón** anirem a parar!*

#### 7.4. LA DIÉRESIS

La diéresis (¨) té per funció senyalar la pronunciació de la *u* en grups silàbics a on no es sol pronunciar, o be senyalar en determinats casos l'hiat o inexistència de diftonc (vore capítul 2: L'agrupació silàbica), d'acort en les següents regles:

- S'escriu diéresis damunt de la *u* quan esta es pronuncia en les sílabes *qüe, quii, güe, güi: quèstions, llengües, aqüífer, ambigüitat*.
- Duen diéresis la *u* i la *i* darrere d'una vocal quan no formen diftonc ni duen accent gràfic segons les regles generals: *peüc, raïm, ablaüirat, agraiüa, roïns, raïmet, veïnat, gratuït, succeït, malaït, traïdor, agraiüment, continuïtat, substituïx, sobreïx, constituïxen, fortuïta, reduïda, reduïdes*.

- c) En els casos de coincidència de dièresis i accent sobre una mateixa vocal tònica, les regles d'accentuació gràfica tenen preferència sobre la dièresis: *país, veí, agráem* ; pero *països, veïns, agraïx*.
- d) Per ser òbvia la seua condició d'hiat, la normativa estalvia la colocació de dièresis en les següents combinacions vocàliques heterosilábiques:
- En l'infinitiu, el gerundi, el futur i el condicional dels verps que acaben en *-air, -eir, -oir, -uir*: *agrair, beneïnt, oiré, destruiria* (i no *\*agraïr, beneïnt, oiré, destruiria*).
  - En la *i, u* darrere dels prefixos *a-, anti-, auto-, bi-, bio-, co-, contra-, extra-, foto-, gastro-, intra-, macro-, micro-, neo-, poli-, quasi-, radio-, re-, ultra-, etc., contraindicat, microincisió, reunió*.
  - En la *i, u* dels sufixos *-isme, -iste, -ista, -ible, -isar, -isant, -isat, -um* darrere de vocal: *egoisme, europeïsat, increïble, òmniun*.
  - En els numerals composts en que apareix la forma *un*: *trentaun, cinquantaunmil...* (i no *\*trentaün, cinquantaünmil*).