

## 7. L'ACCENT I LA DIÉRESIS

### 7.1. DEFINICIÓ I CLASSIFICACIÓ DE L'ACCENT

L'accent fonètic (també conegut com a *lèxic* o *prosòdic*) és la major intensitat que s'observa en la pronunciació d'una vocal o sílaba determinada en comparació a les altres de la paraula o frase.

L'accent gràfic és un signe ortogràfic –també convencional– que es representa per (´) o (¨) que pot anar o no sobre la vocal tònica d'una paraula, segons unes determinades regles d'accentuació.

Com és sabut, el valencià té set vocals: *a*, *e*, [ɛ], *i*, *o*, [ɔ], *u*. La *a* es considera sempre oberta; la *i* i la *u*, sempre tancades, mentres que la *e* i la *o* poden ser obertes o tancades (i, si són obertes, sempre seran tòniques). L'accent greu (´) se col·loca sobre les vocals tòniques obertes, quan estes s'han d'accentuar gràficament; l'accent agut (¨) se col·loca sobre totes les demés vocals, quan estes s'han d'accentuar gràficament (pot vore's el capítol 3: Us de les vocals, per a consultar les principals normes d'apertura o tancament de *e* i *o*).

Les regles d'accentuació gràfica senyalen sempre quina és la sílaba tònica de totes les paraules utilitzant la mínima cantitat possible d'accents, seguint un principi d'economia basat en l'estadística. Per a no accentuar totes les paraules, estes se dividixen en agudes, planes o esdrúixoles i la regla es determina tenint en compte la freqüència d'us de cada classe de paraules.

### 7.2. REGLES D'ACCENTUACIÓ

- a) S'accentuen gràficament les paraules agudes que acaben en vocal *-a*, *-e*, *-i*, *-o*, *-u* (*eixirà*, *prengué*, *diguí*, *Castelló*, *vintiú...*), vocal més *-s* (*voràs*, *interés*, *matís*, *espòs*, *Daimús...*) o *-en* (*defén...*).

No s'accentuen totes les demés (*nebot*, *cantaran*, *volar*, *igual*, *cabell*, *roïn*, *parlarem*, *feliç...*), incloent les acabades en diftong, seguit o no de *-s*: *renou*, *virrei*, *espais*, *conreu*, *estius*, *esclau*, *Eloi...* per no ser tònica l'última vocal. Com tampoc *Llombay*, *Alcoy...*

- b) S'accentuen gràficament les paraules planes que **no** acaben en les terminacions anteriors (vocal *-a*, *-e*, *-i*, *-o*, *-u*, vocal més *s*: *-as*, *-es*, *-is*, *-os*, *-us*, i les acabades en *-en*): *cànem*, *hòmens*, *teléfon*, *esporàdic*, *dígraf*, *ascètic*, *archipèlec*, *cànter*, *còdex...* incloent les que contenen en l'última sílaba un diftong seguit o no de *-s*, per no ser tònica l'última vocal: *idòneus*, *voríem*, *cantàvem*, *cantàreu*, *parlàveu*, *veníeu*, *cóncau...*

No s'accentuen les que **sí** que acaben en dites terminacions (vocal *-a, -e, -i, -o, -u*, vocal més *s*: *-as, -es, -is, -os, -us*, i les acabades en *-en*): *terraça, continua, fege, Toni, llomello, continu, Ausias, vullgues, seria, ensomies, posen...*

- c) Totes les paraules esdrúixoles s'accentuen gràficament: *música, ciència, València, sènia, història, contínua, àgora, dèficit, cóncava...*
- d) En general, els monosílaps no duen accent gràfic: *baix, ells, creu, tres, cant, ab, en, les...* a excepció dels que determinen les normes d'accentuació diacrítica.
- e) Les paraules agudes acabades en *-ment* segueixen la regla general d'accentuació gràfica: *monument, depriment, ajuntament, document, medicament...*

No obstant, els adverbis en *-ment* duen accent gràfic únicament si aixina li correspon a l'adjectiu del qual deriven: *contínuament, poèticament, esporàdicament, mèdicament, pero bonament, fredament, amplament...*

- f) Les formes compostes de verp i pronom enclític separat per un guionet no es consideren una sola paraula a efectes d'accentuació, i el verp segueix la regla general: *cantàrem-li una cançó, diga-se-li lo més convenient, compre-nos-la, sorprén-lo...*

## 7.3. ACCENTUACIÓ DIACRÍTICA

La necessitat o conveniència de diferenciar algunes paraules homògrafes du, al marge de les normes generals, a l'us mesurat d'una accentuació que, per la seua funció, se nomena diacrítica.

### 7.3.1. Regles d'accentuació diacrítica

- a) Entre dos o més monosílaps homògrafs i homòfons de diferent tonicitat s'accentuaran els de major tonicitat:

*Te vol donar un té que té guardat.*

*Són les paraules de son pare les que li lleven la sòn.*

- b) Entre dos o més paraules homògrafes, pero no homòfones (és dir, en relació vocal tònica oberta/tancada), s'accentuarà aquella o aquelles que duguen vocal oberta:

*El forment no està molt ben mòlt.*

*No sòlc fer mai un solc dret.*

*Lo que aquella dòna li dona no és bo.*

c) Fòra dels casos anteriors, les paraules homògrafes i homòfones d'igual tonicitat i diferent significat no es distingeixen per l'accent, sino pel context, i segueixen la normativa general.

*Ell vol que el vol del colom siga més ràpit.*

*El sol no sol calfar massa el sol del meu terrat, i no del meu terrat sol.*

*Li roba la poca roba que té.*

*Els ràpits d'este riu no són més ràpits que els de qualsevol atre.*

### 7.3.2. Llistat de paraules en accent diacrític

<i>bè</i> (belit; pujar o dur al bè)	<i>be</i> (possessió o adverb)
<i>bès</i> (belits)	<i>bes</i> (acció de besar)
<i>bòt</i> (embarcació menuda; reclam)	<i>bot</i> (acció de botar)
<i>chèc</i> i <i>chècs</i> (document mercantil)	<i>chec</i> i <i>checs</i> (de la República Checa)
<i>chòp</i> i <i>chòps</i> (soroll; chopat)	<i>chop</i> i <i>chops</i> (arbre)
<i>còbra</i> i <i>còbres</i> (verp <i>cobrar</i> : <i>còbra açò</i> , <i>còbres molt</i> )	<i>cobra</i> i <i>cobres</i> (serp)
<i>còla</i> i <i>còles</i> (verp <i>colar</i> )	<i>cola</i> i <i>coles</i> (pegament)
<i>còure</i> (verp)	<i>coure</i> (metal)
<i>dèu</i> (10)	<i>deu</i> (deïtat; verp <i>deure</i> : <i>ell deu diners</i> )
<i>dò</i> (gràcia, be)	<i>do</i> (nota musical)
<i>dòna</i> i <i>dònes</i> (substantiu: <i>la dòna</i> , <i>les dònes</i> )	<i>dona</i> i <i>dones</i> (verp <i>donar</i> )
<i>és</i> (verp <i>ser</i> : <i>ell és ric</i> )	<i>es</i> (pronom: <i>es parla rus</i> )
<i>fòc</i> i <i>fòcs</i> (combustió)	<i>foc</i> i <i>focs</i> (de llum elèctrica)
<i>fòn</i> (verp <i>fondre</i> : <i>se fòn el fromage</i> )	<i>fon</i> (verp <i>ser</i> : <i>fon un gran acte</i> ; post d'un barril circular)

<i>fòra</i> (en l'exterior)	<i>fora</i> (verb <i>ser</i> : <i>si ell fora ric</i> )
<i>gèl, gèls</i> (aigua solidificada)	<i>gel, gels</i> (estat gelatinós; sabó gelatinós)
<i>gòlf</i> (deport)	<i>golf</i> (geogràfic)
<i>mà</i> (substantiu: la mà dreta; <i>aigua</i> en llenguatge infantil)	<i>ma</i> (possessiu: <i>ma casa</i> )
<i>més</i> (adverbi comparatiu; partició de l'any; verb <i>metre</i> )	<i>mes</i> (pero, conjunció adversativa; possessiu: <i>mes germanes</i> )
<i>mèu i mèus</i> (crit del gat)	<i>meu i meus</i> (possessiu: <i>és meu</i> )
<i>mòc</i> (verb <i>moure</i> : <i>yo mòc</i> )	<i>moc</i> (mucositat)
<i>mòle</i> (peça cóncava)	<i>mole</i> (cosa gran)
<i>mòlt, mòlta, mòlts i mòltes</i> (verb <i>moldre</i> : <i>café mòlt, dacsà mòlta</i> )	<i>molt, molta, molts i moltes</i> (cantitat)
<i>món</i> (substantiu)	<i>mon</i> (possessiu: <i>mon pare</i> )
<i>mòra i mòres</i> (musulmana)	<i>mora i mores</i> (verb <i>morar</i> ; fruit)
<i>mòs</i> (de <i>mossegar</i> )	<i>mos</i> (possessiu: <i>mos pares</i> )
<i>nós</i> (pronom fort: <i>Nós, el Rei</i> )	<i>nos</i> (pronom dèbil: <i>anem-nos-en</i> )
<i>pèl i pèls</i> (cabell)	<i>pel i pels</i> (contracció <i>per+el, per+els</i> )
<i>perqué</i> (substantivat: <i>el perquè</i> )	<i>porque</i> (causal, final)
<i>pòl</i> (alquitrà, asfalt)	<i>pol</i> (extrem)
<i>rés</i> (acció de resar)	<i>res</i> (pronom)
<i>ròure</i> (verb)	<i>roure</i> (arbre)
<i>sà</i> (en bona salut)	<i>sa</i> (possessiu: <i>sa casa</i> )
<i>sabèu</i> (de Saba)	<i>sabeu</i> (verb <i>saber</i> )
<i>sé</i> (verb <i>saber</i> )	<i>se</i> (pronom: <i>se sent</i> )
<i>sés</i> (intestí)	<i>ses</i> (possessiu: <i>ses cases</i> )

<i>sèt</i> i <i>sèts</i> (número 7)	<i>set</i> i <i>sets</i> (ganes de beure; set de tenis)
<i>sèu</i> i <i>sèus</i> (lloc social)	<i>seu</i> i <i>seus</i> (possessiu: <i>el seu amic</i> )
<i>sí</i> (afirmació; sinada; pronom: <i>cap a sí</i> )	<i>si</i> (condició: <i>si vols vaig</i> ; nota musical)
<i>sò</i> (sonoritat)	<i>so</i> (contracció de senyor)
<i>sòbres</i> (verb sobrar; lo que sobra)	<i>sobres</i> (de carta)
<i>sòc</i> (calcer)	<i>soc</i> (verb <i>ser</i> : <i>yo soc</i> ; mercat)
<i>sòlc</i> ( verb <i>soldre</i> : <i>yo sòlc berenar</i> )	<i>solc</i> (substantiu: cavalló)
<i>sòn</i> (ganes de dormir) i <i>són</i> (verb <i>ser</i> : <i>ells són</i> )	<i>son</i> (possessiu: <i>son germà</i> )
<i>sòrt</i> i <i>sòrts</i> (bona fortuna)	<i>sort</i> i <i>sorts</i> (que no sent)
<i>sòu</i> (salari)	<i>sou</i> (verb <i>ser</i> : <i>sou bons</i> )
<i>té</i> (verb <i>tindre</i> ; infusió)	<i>te</i> (pronom: <i>te la done</i> )
<i>tés</i> (infusions)	<i>tes</i> (possessiu: <i>tes germanes</i> )
<i>tòs</i> (verb <i>tondre</i> ; part del coll) i <i>tós</i> (de <i>tossir</i> )	<i>tos</i> (possessiu)
<i>tòrt</i> i <i>tòrts</i> (torçut; sense un ull; injúria, agravi)	<i>tort</i> i <i>torts</i> (pardal)
<i>vós</i> (pronom fort: <i>Vós, el Rei</i> )	<i>vos</i> (pronom dèbil: <i>vos ho dic</i> )

Fòra d'estos casos, les paraules homògrafes i homòfones d'igual tonicitat i diferent significat es distingüixen pel context i no per l'accent, com ara les següents:

*cap* (pronom; preposició; substantiu: part del cos)

*cas* (substantiu: part oposta a la fulla en l'aixada; substantiu: succés)

*cau* (verb *caure*; substantiu: amagatall)

*cor* (substantiu: víscera; substantiu: grup coral)

*creu* (verb *creure*; substantiu: *la creu cristiana*)

*en* (títol de cortesia: *En Jaume*; preposició de lloc: *en ma casa*; preposició de companyia o instrument: *estic en tu, obri en la clau*)

*fa* (verb *fer*; substantiu: nota musical)

*fem* (verb *fer*; substantiu: desperdicis)

*fera* (verb *fer*; substantiu: animal)

*feu* (verb *fer*; substantiu: feudalisme)

*net* (substantiu: fill d'un fill; adjectiu: sense brutesa)

*nou* (9; adjectiu; anou)

*pot* i *pots* (verb *poder*: *ell pot fer-ho, tu pots fer-ho*; substantiu: *un pot de mel, dos pots de mel*)

*ràpit* i *ràpits* (substantiu: corrent d'aigua; adjectiu: *uns trens ràpits*)

*roba* (verb *robar*: *ell roba molt*; substantiu: peces de vestir)

*sobra* (verb *sobrar*; substantiu: lo que sobra)

*sol* (verb *soldre*: *ell sol vindre*; substantiu: el pis o paviment; astre; adjectiu: sense companyia)

*veu* (verb *vore*; substantiu: sò vocal)

*viu* (verb *vore*; substantiu: aresta; adjectiu: *que té vida*)

*vol* (verb *volar*: *ell vol dinar*; substantiu: acte de volar)

### 7.3.3. L'accent diacrític en pronoms interrogatius i exclamatius

S'accentuen els pronoms interrogatius i exclamatius tòncics *qué, quàn, quànt / quànta / quànts / quàntes, quí, cóm, ón*<sup>109</sup>. Per contra, les formes àtones no interrogatives ni exclamatives *que, quan, quant / quanta / quants / quantes, qui, com, on*, no s'accentuen.

Els interrogatius i exclamatius tòncics, per sí sols o precedits d'alguna preposició, introduïxen oracions interrogatives o exclamatives directes:

¿*Qué* has dit?

¿*De quí* és esta llapissera?

---

<sup>109</sup> Recordem que *ón* sol usar-se sempre precedit de la preposició *a*, la qual remarca el valor espacial.

*¡Cóm m'ha agradat que et donares conte!*

*¡Quànta gent ha aparegut!*

*¿Quàn vos en anireu?*

*¿A ón vols aplegar?*

També introduïxen oracions interrogatives o exclamatives indirectes, integrades en uns altres enunciats:

*Ya voràs **qué** bona està la titaina.*

*No sé **quí** és este chic.*

*No puc comprendre **cóm** he perdut el rellonge.*

*No sé encara **quàn** haurem d'eixir.*

*¿Sap a **ón** puc trobar una orchateria?*

Ademés, poden funcionar com a substantius:

*Hem de decidir el **cóm** i el **quàn** de l'acció de protesta.*

No obstant, quan estes mateixes paraules funcionen com a pronoms relatius o, en algun cas, conjuncions, són àtones i s'escriuen sense accent gràfic:

***Qui** estiga lliure de culpa, que tire la primera pedra*

***Quan** ell aplegue, escomencem.*

***Quantes** més n'arreguem, millor.*

*¡**Que** tingues un bon viage!*

*¿Estàs buscant un lloc a **on** assentar-te?*

*Despusahir vaig vore a **qui** tu saps.*

*No dic **que** siga la primera volta.*

Un cas especial que convé tractar és el de l'alternança *perqué* / *per qué* / *perque* / *per que*. El substantiu *perqué* (causa, motiu, raó) s'escriu en accent gràfic per ser paraula aguda acabada en vocal:

*No comprenc el **perqué** del seu comportament.*

*Totes les coses tenen els seus **perqués**.*

Per contra, la seqüència interrogativa *per qué* (per quina causa, per quin motiu) s'escriu sempre separatament i introduïx oracions interrogatives, tant directes com indirectes:

*¿Per qué es comporta aixina?*

*No entenc **per qué** es comporta aixina.*

Al contrari, la conjunció *perque* és àtona i, per tant, no s'accentua. Pot usar-se en valors diversos:

- a) Com a conjunció causal, cas en que pot substituir-se per locucions de valor també causal com *ya que* o *puix que*:

*No aní a la mascletà **perque** em fea mal el cap* (= *ya que em fea mal el cap*).

- b) També s'usa com a encapçalament de les respostes a les preguntes introduïdes per la seqüència *per qué*:

—*¿Per qué no anares al fútbol?* —*Perque no tenia ganes.*

Per últim, poden aparéixer combinacions de *per + que* que han d'escriure's separades i sense accent gràfic (notem que, en estos casos, *per que* no pot substituir-se per *ya que*, *puix* o *puix que*:

- a) La preposició *per* i el pronom relatiu *que*. En este cas és més corrent usar els relatius en artícul antepost *el que*, *la que*, *el qual*, *la qual*, etc.:

*Este és el motiu **per que** et vaig cridar* (més habitual: *pel que*, *pel qual*).

- b) En el cas de verps, substantius o adjectius que rigen un complement introduït per la preposició *per* i duen además una oració subordinada introduïda per la conjunció *que*. En estos casos actua com a conjunció final, seguida d'un verp en subjuntiu, aportant el matís de voluntat o intenció que va associat a la preposició *per*:

*Finalment el juge optà **per que** no hi hagueren acusats.*

*Està ansiós **per que** alcen el teló.*

*El ministre mostrà la seua preocupació **per que** la desocupació tornara a pujar.*

*Lluità tota sa vida **per que** les coses canviaren.*

S'advertix també que el pronom interrogatiu-exclamatiu *quin / quina / quins / quines* no ha de dur accent mai, ya que sempre es dona en posició tònica i per tant no pot confondre's en un *quin / quina / quins / quines* en posició àtona:

*¡Quin desficaci!*

*Dis-me **quines** són les millors panolles.*

*¿Quins pobles valencians encontres més bonicos?*



Convé observar, per tant, que no és la presència o l'absència de signes d'exclamació o interrogació lo que marca la necessitat d'accentuar, sino la qualitat tònica o àtona de la paraula, que determina en cada cas l'entonació correcta de la frase i el seu sentit:

*No sé **cóm** dir-ho, **com** tampoc sé **qué** dir.*

*¡**Qué** pesat! ¡**Que** les faça ell!*

*¿**Que** **quàn** vindré? ¡**Quan** tu voldràs!*

*¿**Qué**, **quàn** penses eixir?*

*¿**Quàntes** ne vols? ¡**Quantes** més millor! ¡**Quàntes** n'hi han!*

*Voràs **com** és ell* (àton: voràs que és ell qui ve; distint de: *Voràs **cóm** és ell*, tònic: voràs de quina manera és)

*¿**Cóm** ho has fet? ¡**Com** estava previst?* (relatiu adverbial àton: s'espera una resposta "sí, com estava previst", diferent a *¿**Cóm** estava previst?*, interrogatiu tònic, en que s'espera que s'explique el modo en que estava previst fer-ho).

*Lo **que** sí sé és de **quàntes** raons i de **quí** depén.*

*¡**Qui** tinga cucs, que pele fulla!*

*¡**Quí** tinguera vint anys!*

*¿A **quí** podria voler més que a tu?*

*¿Li ho donem a **qui** li abellixca més?*

*¿Saps a **ón** s'ha clavat? ¡A **on** manco t'ho penses! ¡A **ón** anirem a parar!*

## 7.4. LA DIÉRESIS

La diéresis (¨) té per funció senyalar la pronunciació de la *u* en grups silàbics a on no es sol pronunciar, o be senyalar en determinats casos l'hiat o inexistència de diftong (vore capítul 2: L'agrupació silàbica), d'acort en les següents regles:

- S'escriu diéresis damunt de la *u* quan esta es pronuncia en les sílabes *qüe*, *qüi*, *güe*, *güi*: *qüestions*, *aigüeral*, *aqüífer*, *llingüïste*.
- Duen diéresis la *u* i la *i* darrere d'una vocal quan no formen diftong ni duen accent gràfic segons les regles generals: *peüc*, *raïm*, *ablaiurat*, *agraïa*, *roïns*, *raïmet*, *veïnat*, *gratuït*, *succeït*, *malaiït*, *traïdor*, *agraïment*, *continuïtat*, *substituïx*, *sobreïx*, *constituïxen*, *fortuïta*, *reduïda*, *reduïdes*.

- c) En els casos de coincidència de dièresis i accent sobre una mateixa vocal tònica, les regles d'accentuació gràfica tenen preferència sobre la dièresis: *país, veí, agraïem* ; pero *països, veïns, agraïx*.
- d) Per ser òbvia la seua condició d'hiat, la normativa estalvia la colocació de dièresis en les següents combinacions vocàliques heterosilábiques:
- En l'infinitiu, el gerundi, el futur i el condicional dels verps que acaben en *-air, -eir, -oir, -uir*: *agrair, beneïnt, oiré, destruiria* (i no *\*agraïr, beneïnt, oïré, destruïria*).
  - En la *i, u* darrere dels prefixos *a-, anti-, auto-, bi-, bio-, co-, contra-, extra-, foto-, gastro-, intra-, macro-, micro-, neo-, poli-, quasi-, radio-, re-, ultra-, etc.*: *contraindicat, microincisió, reunió*.
  - En la *i, u* dels sufixos *-isme, -iste, -ista, -ible, -isar, -isant, -isat, -um* darrere de vocal: *egoisme, egoïste, arcaisant, europeïsat, increïble, òmniun, tedeum*.
  - En els numerals composts en que apareix la forma *un*: *trentaun, cinquantaunmil...* (i no *\*trentaün, cinquantaünmil*).